

AIRES PENTA 35



Kameratype:	Enøjet spejlrefleks
Negativformat:	24 × 36 mm
Lukkertype:	Seikosha SLV-lukker og springblænder
Objektiv:	Coral 2,8/50 mm (+ forsatslinser)

Det skal ærligt indrømmes, at jeg aldrig har været nogen varm tilhænger af de traditionelle eenøjede spejlrefleks kameraer: det »forkerte« spejlbillede var bestandig årsag til optagelsesuheld, nedblændingen

mørkelagde fordelen ved det parallaksefri billede, spaltelukkeren kunne ikke følge med elektronlampens eksponeringshastighed, og billeder på højkant var en praktisk umulighed ...

stilles ikke automatisk; man skal med eet greb fastholde både tid- og blænderring, hvis man ønsker at følge lysværdiskalaen.

Objektivet er en Q-Koral, 50 mm, 1:2,8. Det er en fir-linset triplet af samme type som f. eks. Zeiss Tessar, altså en velprøvet konstruktion, hvori der ifølge japanske oplysninger er anvendt nye glas-sorter, der yderligere skulle forbedre egenskaberne.

Jeg har haft lejlighed til at gennemprøve objektiv og lukker og kan skrive under på kvaliteten. Især i disse gråvejr-dage er det let at komme til at fotografere på fuld åbning, og der er konstateret en absolut acceptabel opløsningsevne og randskarphed på bl. 2,8.

Aires Penta 35 har fast objektiv. Men derudover findes som tilbehør nogle billige og gode forsatslinser, så man kan tage nærbilleder helt ned til en afstand af 22 cm ved benyttelse af to forsatslinser ovenpå hinanden. Med endnu flere forsatslinser skulle man kunne komme på endnu kortere afstande.

Da apparatet som nævnt har fast objektiv, har man forsøgt at løse brændviddeproblemerne ved hjælp af forsatslinser: en vidvinkelforsats, der reducerer brændvidden til 36 mm og lysstyrken til 1:5,6, og en teleforsats, der forlænger brændvidden til 90 mm, mens lysstyrken igen bliver 1:5,6.

Man må her forstå, at forsatslinser aldrig kan blive den perfekte løsning, det er at have helt udskiftelige objektiver. Man forsøger altså et billigere kompromis. I dette tilfælde ser det efter en række prøver ud til, at vidvinkelforsatsen er god på fuld åbning – og bedre ved stærkere nedblænding, mens teleforsatsen ærligt talt ikke er særlig lovende. Jeg vil under alle omstændigheder råde til personlige forsøg, før man bestemmer sig til at anskaffe teleforsatsen.

Men bortset fra denne indvending er Aires Penta 35 et hurtigt, robust og velkonstrueret kamera, der ligger fantastisk godt i hånden, og som rigeligt vil kunne dække ethvert rimeligt fotobehov.

Mogens von Haven.

Kamerafabrikkerne har i de senere år hugget godt ind på løsningen af disse problemer; i virkeligheden så godt, at man i dag må forudse, at fremtidens kamera vil blive af spejlreflekstypen.

AIRES PENTA 35 er et velkonstrueret, robust apparat, der totalt er befriet for ovennævnte irriterende unoder; spejlhuset er overbygget med et pentaprisme. Man ser altså ud igennem sit objektiv, men søgerbilledet er korrekt, ligesom når man benytter en almindelig gennemsigtsøger.

Endvidere er objektivet fuldt åbent ved indstilling; først ved eksponering springer blænderen ned på den valgte værdi. Når man derefter med hurtigoptrækket både spænder lukker og transporterer film frem, åbner man igen *helt op* for objektivblænderen.

Løvrigt er det denne kombination af centrallukker og spejlrefleks-princip, der er det nye ved AIRES PENTA 35; for benyttelsen af en lukker af compur-type betyder jo, at man kan anvende elektronlampe på *alle* tider op til 1/500 sek.

Selve søgerbilledet er særdeles lysstærkt – bl. a. fordi man anvender en fresell-linse og en kondensatorlinse. Den nøjagtige afstandsindstilling foregår meget let på en cirkelrund matskive i søgerbilledets midte.

Yderligere bemærkelsesværdigt ved AIRES PENTA 35 er apparatets virkelig lette betjening. Det ligger godt i hånden, og udløser og hurtigoptræk er forbilledligt placeret. I vejledningen, der følger med kameraet, oplyser man, at man kan fotografere 10 billeder på 10 sek. Jeg gav derfor min kone apparatet i hånden, viste hende udløser og hurtigoptræk og kommanderede: Skyd!

Hun har aldrig set apparatet før, men stopuret viste 20 sek. i første forsøg for 10 optagelser – og allerede i andet forsøg var hun nede på 15 sek.! Så det er hurtigt!

Betjeningsringene omkring objektivet, hvormed man indstiller tid og blænde, er lette at betjene, men man kunne godt ønske sig, at blændertallene var lidt tydeligere graveret. Der er også indgraveret en lysværdiskala, men lysværdierne ind-